

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود - مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسر ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود - مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . »^(٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . »^(٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . »^(٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسر ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود - مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . »^(٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود - مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . »^(٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شىء وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شىء وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود - مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسر ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . »^(٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شىء وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . »^(٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شىء وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . »^(٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . »^(٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . »^(٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود - مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . »^(٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . »^(٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . »^(٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود - مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شىء وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود - مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود - مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شىء وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود - مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكرى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكرى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكرى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . »^(٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شىء وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شىء وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود - مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شىء وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . »^(٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شىء وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شىء وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . »^(٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود - مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . »^(٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شىء وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شىء وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شىء وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود - مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود - مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . »^(٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود - مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شىء وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود - مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود - مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . »^(٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شىء وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شىء وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود - مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . »^(٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شىء وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . »^(٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود - مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . »^(٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . »^(٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسر ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود - مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود - مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شىء وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود - مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شىء وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود - مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود - مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شىء وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود - مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . »^(٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . »^(٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسر ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود - مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود - مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسر ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . »^(٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود - مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود - مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود - مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود - مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسر ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . »^(٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . »^(٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . »^(٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . »^(٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . »^(٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شىء وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود - مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود - مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . »^(٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . »^(٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شىء وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شىء وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . »^(٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شىء وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود - مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود - مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود - مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسر ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود - مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . »^(٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . »^(٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شىء وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شىء وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود - مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود - مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . »^(٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . »^(٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . »^(٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . »^(٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . »^(٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . »^(٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . »^(٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شىء وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . »^(٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شىء وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود - مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شىء وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود - مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . »^(٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . »^(٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود - مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شىء وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شىء وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . »^(٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود - مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شىء وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسر ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود - مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . »^(٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شىء وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . »^(٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . »^(٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . »^(٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . »^(٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . »^(٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود - مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : « إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م . و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود - مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م . روزنتال ، وب . يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والاديب الروسى بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفسق ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »

يقول الناقد والأديب الروسي بلنسكى Belinsky (١٨١١ - ١٨٤٨ م) : «إن الجمال شقيق الأخلاق ، فإذا كان عمل فنى ما فنيا حقيقة فهو أخلاقى بنفس المعنى . . فإن الصور الفنية الإيجابية التى تعكس حياة الناس ونبلها وجمالها تفرض الاحترام والحب والإعجاب المخلص ، وتعطى أنماط الأبطال الحقيقيين فى الحياة للقارئ والمتفرج متعة وبهجة جماليتين . أما الصور السلبية ، فإنها تثير مشاعر الاستنكار الأخلاقى والاحتقار التى ترتبط ارتباطا وثيقا فى طابعها بمشاعر الازدراء والاحتقار التى نحسها عندما ندرك ما هو قبيح ودنى . ومن ثم فإن وحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون فى الحياة الاجتماعية . . » (٤)

هكذا يتفقد ما كتبه الفيلسوف المسلم ابن سينا - فى (النجاة) - قبل عشرة قرون - مع ما كتبه الناقد الروسى بلنسكى - ونشرته (الموسوعة الفلسفية) السوفيتية - حديثا ، على اشتراط جمال المقاصد والغايات لإضفاء صفة الجمال على المهارات - الفنون - « فوحدة الجمال والأخلاقى هى أساس الدور التربوى ودور التحويل الأيديولوجى اللذين تقوم بهما الفنون الجميلة فى الحياة الاجتماعية . . وجمال كل شئ وبهاؤه هو أن يكون على ما يجب له ! . . » كما يقول ابن سينا وبلنسكى ! . .

تلك هى مضامين المصطلحات ، التى جعلناها عنوانا لهذا الكتاب . .

= اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م. و (المعجم الفلسفى) وضع : يوسف كرم .

ويوسف شلالة ، ود مراد وهبة . طبعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٤) (الموسوعة الفلسفية) - السوفيتية - بإشراف : م. روزنتال ، وب. يودين ترجمة . سمير

كرم طبعة بيروت ، ١٩٧٤ م ، مادة « الجمال والأخلاقى »



To: www.al-mostafa.com